

Atto 2.^o
Scena Prima.

Vasta pianura ingemmata di ruine d'antica città
già per lungo tempo in saluatichezza.

Mand.

Ah mitridate, ah che mi dici! Alceò dunque è il mio

Mitridate

Mand.

Ciro: Oh Dio più somesso favella. A alcuno non ode.

Mitridate

Potrebbe dir. Sotto un crudele impero troppo mai nò si

tace. un sogno, un ombra passa per fallo, e si punisce.

e' incerta d'ogni ammicola. fe: le strade, i tempi le mense is:

tesse, i palami non sono call' insidie. sicuri. ouunque vasti

Mand:
u' e' raglon di tremar parlano i sassi. ma rassicura almeno i dubbi

Mittr:
miej. Rassicurar ti vuoi? dimandane il tuo cor: qual più sin:

mand:

l'ero testimonio a una Madre. È vero è vero: or mi s'auvien

Quando mi venne inanzi la prima volta Alice tutto m'intesi tutto il

Mit:

sangue in tumulto: ah perché tanto celarmi il ver? Così geloso ar:

cano mal si fida a trasporti del materno piacer. Se il tuo do

lore pietà nò mi faccia; Se del tuo Digno contro Alice nò temeo ignoto d:

Mand:

Mit:

cora ti sarebbe il tuo figlio.

Da parte, a parte, tutto mi spiega

Go

Mand:

Mit:

veggo da lungi il Re.

Col fortunato duiiso corriamo a lui. Ferma

Mand:

no! di più? ah taci.

Se vuoi salvo il tuo figlio e tenni

Mit:

Mand:

Mit:

Dei: perché? Latti.

Ma il Padre.

Or di più nò cercar

Mand:

Mit:

Sai che il mio figlio

prigioniero è per me.

Le parti, e taci

Mand:

Mitri:

libero tel prometto. E per qual via? Che pena! a me, ne

Mand:

Lascia tutto il pensier va. Come vuoi ma posso crederti Mitri:

Mitri:

dato fidarmi a te. Se puoi fidarti? oh Stelle! Se puoi

credermi? oh Dei! Bella mercede. Della grata Mandane alla mia.

Fide.

Segue aria Di Mandane

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. Key markings include:

- Allegro** (Tempo marking)
- Andante** (Tempo marking)
- Forf.** (Tempo/Character marking)
- Uni** (Instrumentation marking)
- ff** (Fortissimo dynamic marking)
- f** (Forte dynamic marking)
- 3** (Triplet marking)

The score is organized into systems of staves, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is elegant and characteristic of the period.

No nō sdegnarti a te mi fido *credo a*

Te nō sono ingra - ta ma' ma' o' Madre, effortu =

nata e fortunata

Compa ti = sci il mio timor Compa ti sci il mio ti

Ami

mor

No' non Degnarti a te mi

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

fido cre-do a te nō- sono ingra- ta, ma' ma' son Madvee

Handwritten musical score for the second system, starting with a 'Coda' marking and a double bar line, followed by more complex notation.

Sfortunata, e Sfortunata Compa ti sì il mio timor

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with simpler notation including half and quarter notes.



nò sono ingrata, a te mi fido Credo ate, m'è m'è son Madre e forte



nata e fortunata

Compa: tisci il mio timor Compa

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including triplets and slurs.

l'istillito amor

va sein

Handwritten musical score for the second system, continuing the complex notation from the first system.

Handwritten musical score for the third system, continuing the complex notation from the second system.

te pietà s'annida a salvarmi il figlio attendi la più tenera di-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the phrase "fendi cara parte del mio Cor".

The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "fendi cara parte del mio Cor" are written across the middle staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes and a large, stylized "C" or "G" symbol on the right side of the page.

Lyrics visible in the image:

fendi cara parte del mio Cor Cara parte del mio Cor Cara

parte del mio Cor del mio Cor.

SCENA II

Mitridate e poi

Astiage

Oh - de providi Numi

infinito saper! per questi Ciro mirabile camin questi la

sorte! lo manda Astiage a morte, la mia pietà lo serba: e a me perche io

no' possa esser convinto nasce opportuno al cambio un figlio estinto:

Si sa' che Ciro è in vita, il Re lo cerca, e affinche ijsia deluso

Eio, ne si sa come. usurpa un impostor di (suo) il nome: vien lusinga-

to il falso crede; e il vero nol conosce, e l'uccide: e il colpo ap-

punto in tal tempo succede, che il Tiranno lo crede. e se c'è con in suo co-

mando: e pure trouasi ancor chi per sottrarsi a Numi

forma un Numè del caso, e vuol che il Mondo d'una mente immortai retto nè

Alti:

84

Sia... Cecità temeraria... cingia... follia... Mitri:

Mitri:

Alti:

Dare... Signor fosti ubbidito (non v'avea più)

Se ti deggio amico il mio riposo e qualpest'io render

Dequa mercede a meriti tui? Vieni vieni al mio seno

Mitri:

Alti:

Non (costui) altro premio io non vuo'. Non trattenerti

Mitr:

Mitridate, co' me, potrebbe alcuno dubitar del segreto. *Diff. figliuol*

Ast:

ceo... So che vuoi dirmi: e spiggoniero. Io penso a salvarlo

a premiarti. Tutto, tutto farò per voi. Fidati, e

Mitr:

Ast:

Mitr:

parti. Vado mio Re. (Diu' nò tornasse, almeno) Qual tempo ti

vanni an sempre in seno.)

Scena III.

Astiage, e poi Arpago.

Allegro

85

Che oggetto tormentoso ag'occhi miei costui di.

venne: ej sà il mio fallo a tutti palesarlo potrà seruo mi resi-

del più reo de miei serui ah Mitridate mora dunque, et Alceo.

l'estinto Ciro il pretesto sarà: no: l'inglie spinge avrò

pubblico giuizio, il mio segreto paleseran costoro per impu-

denza, o per vendetta: è meglio assolvergli per ora: un colpo as-

sofo, indi gli opprima: e in quel funesta entrej necessita d'esser mal-

uaggio! a quanti de li tti obliga un solo! e come oh Dio

un estremo mi porta all'altro estremo! Son crudel perche temo: e appunto

temo perche Son sì crudel. congiunta iniqua e al mio timor la crudel:

ta, che l'una nell'altro si trasforma, e l'un dell'altra è ca-

gione, ed effetto: onde un'eterna rinouazion d'affanni

mi propaga nell'alma - i miei tiranni.

Apago

Ast:

Oh signor... Giusti

O dei, che fu?

Arp:

Sicuro non è il sangue real che si con-

Ast:

spira contro di me.

Arp:

No, ma il suo fin estinto chiede vendetta. Altro non

Ast:

Arp: *AH:*
temej. Di tutto il misero pauenta. Vditi amico

Arp:
di que la mia suentura. Il sol serdej con ferto mio. falo do:

AH:
doli con l'arte, l'arte deluder. nō m'è permesso punir al

Arp:
con lenza ingiustizia. e' stato involontario il colpo. Alceco lo

Ast:
dice; m'è chi s'è. nō mi resta luogo a sospetti. o indubitate

proue dell'innocenza tua. Punit' nol deggio d'una colpa del

caso. Alceò si ponga. Arpago in liberta': ma fa' che mai

me nò si presenti, ne le perdite e mie più mi rammenti.

Arp.

obbidito Sarai.

Scena IV.

Arpalice e Detti

Arpalice

Alti:

Arpalice

gran Re perdono pietà di che Del più crudel de-

Alti:
Sito, che una suddita rea (Come: tu ancora... parla: che

Arp: *Arpa:*
tu (Sorno a tremar.) Son' io la misera cagion che (io è

morto. Meco colpa non à. Le tue catene sciogli pietoso

Alti: *Arpa:*
or che al tuo pie sen viene & Dou'è Vedilo.

Alti: *Arp:*
Scena V.
(io fra le guardie e e' quello di miridate il figlio. ap:
Detti

Al:

82

punto.

Oh Dei: che nobil posto: Il portamento altero poco s'ac-

corda

alla natia Capanna. che dici?

è ver ma l'apparenz'in.

Cir:

ganna.

Dimi Arpalice. è quello il nostro Re.

Arp:

Cir:

Pur mi desta nel petto

senza di tener ferza: e di ris:

Al:

petto

Parlar seco è imprudenza, portasi

Arp:

Lode al

Alto:

Cielo. Arpago, e pure in quel sembiante on nò so' che ri-

trovo, che nò distinguo, e nò mi giunge, nuovo.

(O mè!) Diachem

Lasci eccelsa Re... Jaci Pastor: com'essa eame la cura,

tua. Parlando aggravi il suo dolor. Diu nò faullo. E' ancora signor nò

vai? qual meraviglia è questa? perche cambi color? che mai t'arresta?

Quel

Larghetto
a mezza voce
a mezza voce
a mezza voce
Allegro

Larghetto
Allegro
Col bal

6

Non so nò sò con dolce moto il cor mi trema in petto il

Cor mi trema in petto sento un affetto ignoto che intenerir mi fa

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several systems of staves, with some staves grouped by a large bracket on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

cheintenerir mi fa

cheintenerir mi

a che intenerir mi fa *non so, non so con dolce*

Moto il Cor mi trema in petto *sen to un affetto ignoto sen - to un affetto i =*

gnoto che intenerir mi fa

nò so nò so Lento Lento un affetto igno

piano

to che intenerir mi fa — che intenerir mi

Cot baj

fa — in = tenerir mi fa

Col bay

Come si chiama oh Dio questo loave affetto? ah se nò fosse il

Col bay

mio ah se non fosse il mio lo crede rei pietà

a messa voce
a messa voce

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top, each with a melodic line. Below them are two piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Lo crederei pietà
Caba
al Segno
Vor

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics *Lo crederei pietà* are written under the first vocal staff. Below the piano part, the word *Caba* is written, followed by a large, ornate flourish. The section concludes with the instruction *al Segno* and the word *Vor* written above the final notes. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration.

Scena VI.

ro Arpago, et Arpalice

Parti, respiro. Arpalice col

reo Sapiami Solo

Ah Genitor tu m'ami, sai che Alice mi di-

fese, e reo lo chiami

Sparses il sangue real. Senza saperlo, alla-

lito..

Non più. va.

Se nol salui l'umanità offendi.

Ah della Figlia il defensor difendi.

e se il tuo di fen

Arpa²
sore, un traditor poi fosse? Un traditore?
o o o o

Segue aria Arpa¹

Arpatice
Guardalo
col bal
guardalo in volto e poi e poi. Se tan

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pf.* (pianissimo) and *sf.* (sforzando). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

to Coreauraj chiamalo chiamalo Traditor tra- oitor guardalo

Colba

guardalo e poi e poi Se tanto Coreauraj chia

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *for.* (forzando). There are also slanted double lines indicating cuts or repeats in the music. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first line of lyrics is "malo traditor chia = malo traditor". The second line of lyrics is "Guardalo guardalo in volto e poi se". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

f.
for.
f.
malo traditor chia = malo traditor
f.
f.
f.
Guardalo guardalo in volto e poi se
f.

tanto Core aurai chia: malo traditor chia: malo traditor

guardalo e po i se tanto Core aurai chia = = malo

Col ba

traditor chia ————— malo si e

poi e poi Le tanto core aurai chia = malo traditor chia

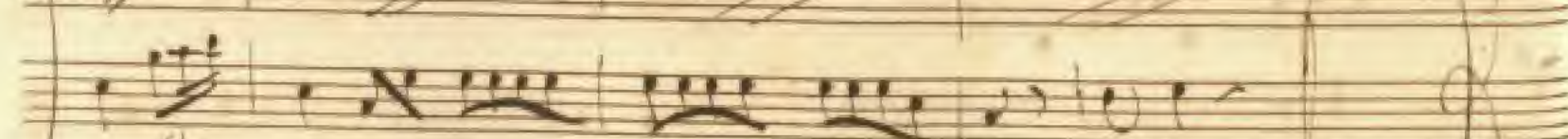
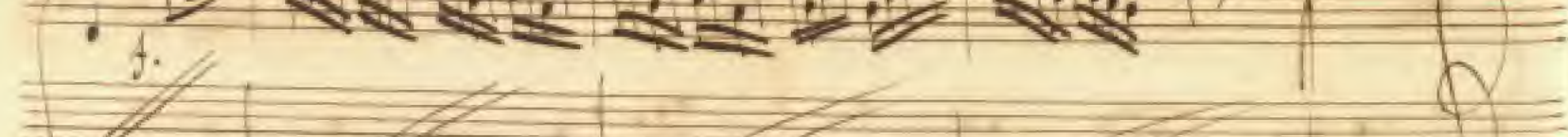
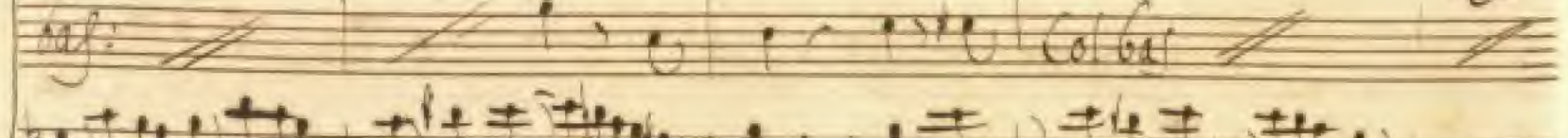
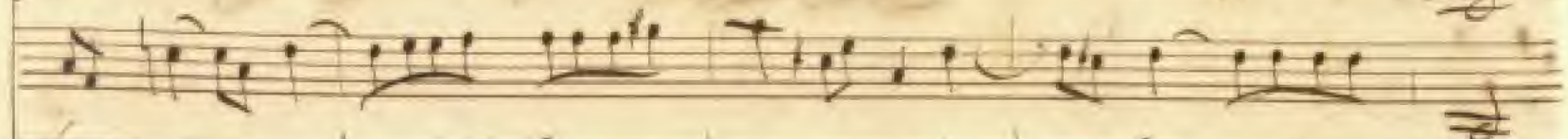


malo traditor traditor

Cot bay

bat

Come negl'occhi suoi bella - chi uide mai l'ima - gine d'un



Arpago
SCENA VII
Arpago, e Ciro. *Quel Pastor sia disciolto, e parta ogn'*

Ciro
En. *Quanto la figlia è grata, e cauto il Genitor.* *Arp.* *Costo una*

Vostra parlarvi in libertà. Permetti prima, che omile a piedi tuoi.

Arp.
Sorgi, che fai? *Il primo bacio imprimo* *Su la destra de*

alc. onor dovuto pur troppo alla mia fe. Ciro Ciro per-

donna. Se di pianto mi vedi umido il ciglio: questo bacio ti

Cir
quor' mi costa un figlio. Sorgi: Vieni, o mio caro liberator, vieni!

Sen di quanto debitor ti son io già mitri date. pienamente m'instrui

Adp:

Ancor compita, l'opra non è. sul tramontar del sole, u.

Cir.
Goraj... ma vien da lungi mandane a noi: cerca euitarla. *Intendo.*

temi, temi ch'io parli. ch nò temer giurai. Si nò spiegar mi a

sei finche permesso nò tiada mitridate. e fidel-

mente. il giuramento osseruo. *Arp^o* *Cro* T'esponi signor. *va*

non e' nuovo il cimento per me. *Arp^o* Deh nò perdiamo

di tanti anni il sudor. *Re* per vicini al lido molti fà nau fra

gar. Siema la cura, quando cresce la speme. ogni rischio mag

gior perchi nol teme.

Segue Arpago b aria.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The middle staff is in treble clef with a common time signature 'C' and the word 'Vnif' written below it. The bottom staff is in bass clef with a common time signature 'C' and the word 'Col bas.' written above it. The music consists of various note values, rests, and slurs. The word 'Arpago' is written vertically on the left side of the bottom staff, and 'Allegro' is written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, suggesting a fast tempo or a complex rhythmic pattern. The ink is dark and the paper shows signs of age.

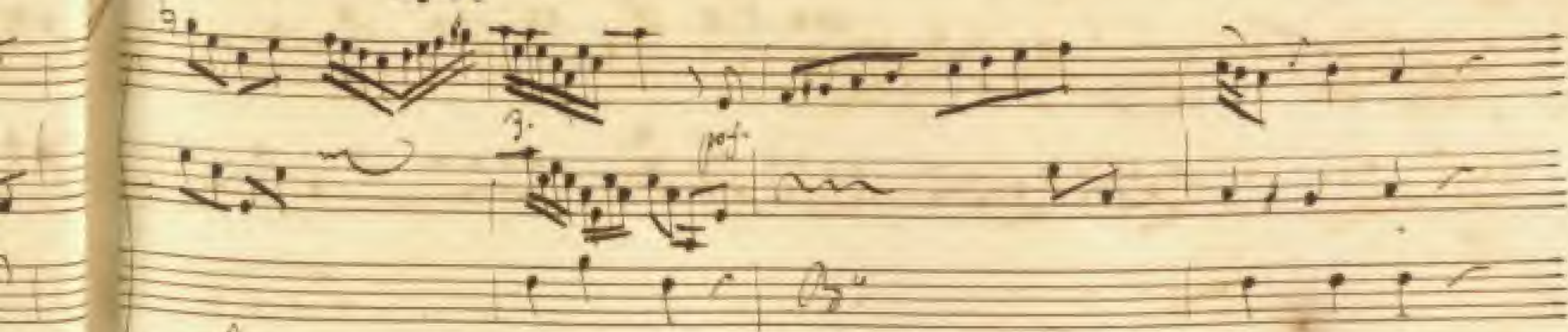
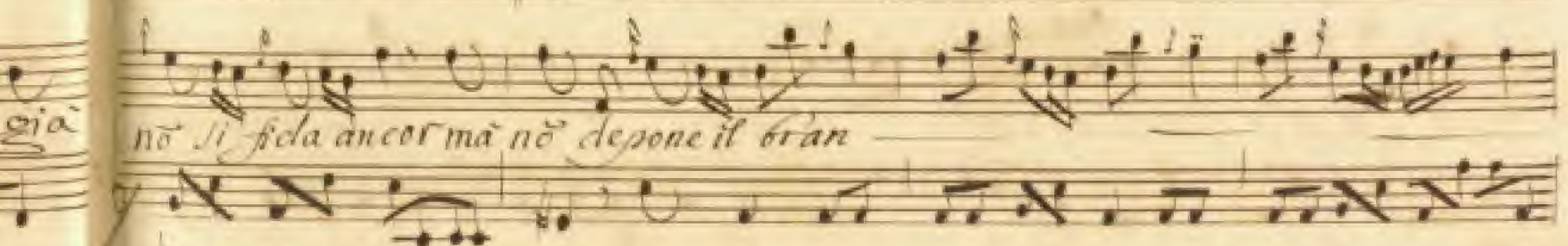
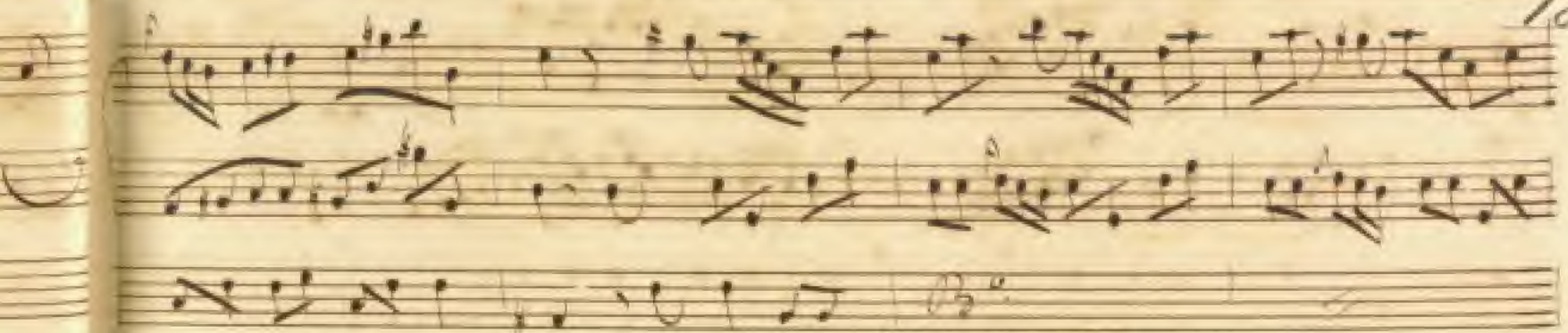
Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and some decorative flourishes. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical notation on two staves. The notation is less dense than the previous sections, with more space between notes. The paper is aged and slightly discolored.

Canto Guer:

rier pugnando già vincitor si uede già

Vincitor si uede ma nō depono il brando ma nō si fida ancor nō





nò m' a nò si fida a cor nò nò si fi- da ancor

Cauto Guerrier



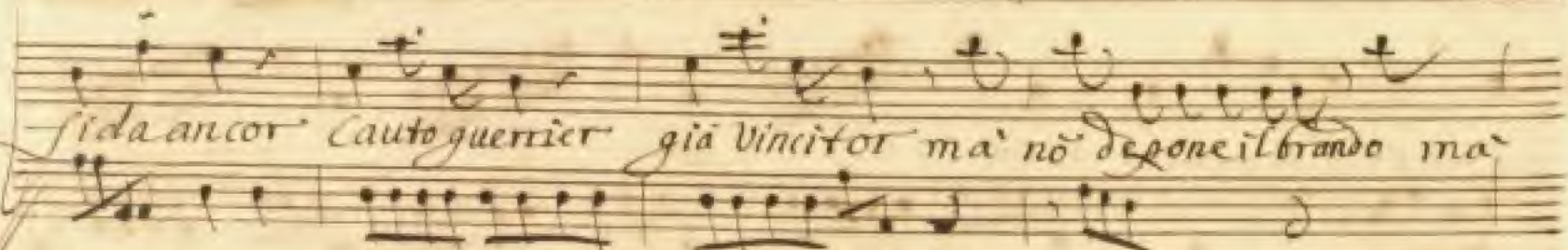
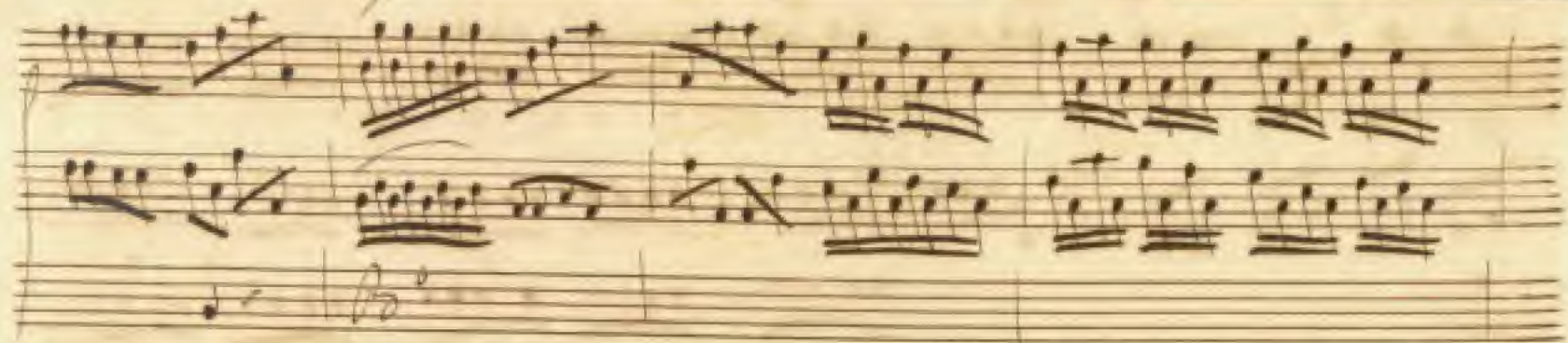
Cauto guerrier pugnari

do già già vincitor si vede

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The staves are arranged in a traditional manuscript format.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "ma' ma' nò deppone il gran'" and instrumental accompaniment. The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with the lyrics "do ma' nò si fida ancor ma' nò si'" and instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including triplets and slurs.

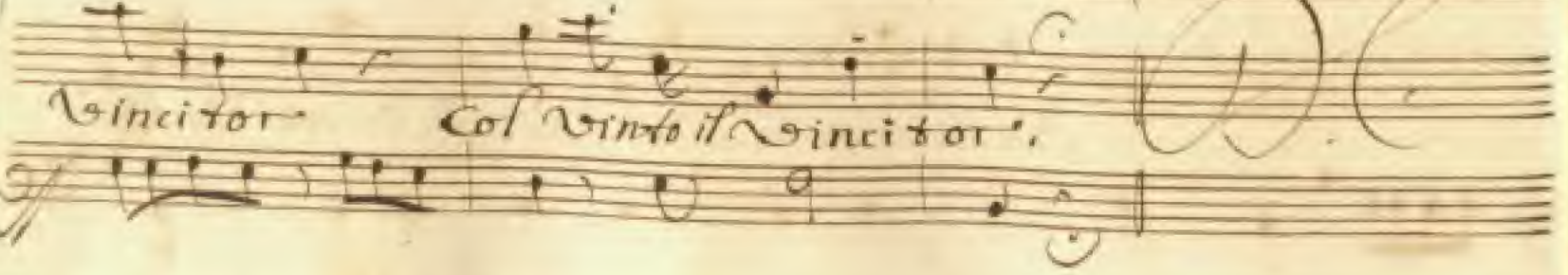
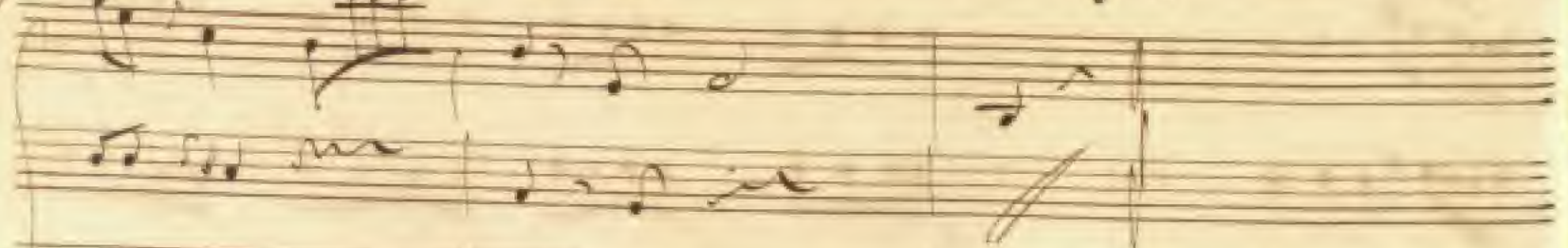
ma non si si da ancor

For.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "ma non si si da ancor" and "For.".

che le nemiche Prede se spensierato aduna

Handwritten musical score for the third system, including the lyrics "che le nemiche Prede se spensierato aduna".



SCENA VIII.

(Ciro, e poi) Manéane.

Ciro

Oh Madre mia. Se immaginar po-

teffi che il tuo figlio son' io?

Mand:

Mio Caro figlio: mio Ciro, mio con-

Cir:

mand:

foro: fo' come? oh Stelle! già mi conosce! alle ma-

terne braccia torna tornammi volta - ah perche chiai gl'amplessi

Ciro

Mand:

noiej. Iemo - potresti - oh Numi! nò sò, chedira - nò dubbi -

Ciro

Far son' io la Madre tua. nò te lo dice il core? Vieni... Sentimi

Mand:

pria. / Sumi consiglio parlar deggio, o tacer. m'euita il figlio?

Ciro

Perche tacer? già mi conosce) e tempo... poiche tant'oltre... ah

nò. dal giuramento sciolto ancor nò son' io. Dee Mi fridate consen:

Mand:

Ciro

tir' ch'io mi spieghi. E ben t'ascolto, che dirmi vuoi? Soro' crudel ta

#0

Mand:

cendo, m'aspergiaro, e imprudente. facellando sarei. || ne m'ode!

Ciro

al fine col tacer differisco Solamente un piacer: m'asforse il

frutto dell'altrui cure, e de perigli immensi, ar rischio col par-

Mand:

ar. che fa? che pensi? che ragioni fra te? que passi incerti

quelle nel proferir voci interrotte, che voglion dir? che la tua Mame jo

Sono, sai fin' ora, o nò Sai? Se già t'è noto perche t'insingi?

Ciro
Se t'è ignoto ancora perche freddo così parla! che pena!

Mand:
Sento il sangue in tumulto in ogni vena. Trovar dopo tre

Ciro: *Mand:*
Su tri una Madre. e qual Madre! e' accoglierla in tal guisa

Ciro
e fuggir le sue braccia! ah Mitridate, e come vuoi ch'io

Mand:

106
105

taccia.) Questi son dunque i teneri trasporti le lagrime am-

rose, i cari amplessi, e le fraposte a baci. affollate do-

mande: ah madre... ah figlio... disti i casi miei narrami i tuoi quant'er-

vai... quanto pianse... io dissi... io fui... no: questo è troppo, o il

figlio mio non sei; o per nuova sventura tutti gl'ordini suoi cam-

Ciro

bio natura..

Si voli a Mitridate.. egli alla Madre.

mand'

Ciro:

di spiegar mi permetta

ne vuoi parlar:

Si pochi istanti al

Mane:

petta: a momenti ri torno

Ah prima.. ah senti, di, Sei

Ciro

Ciro, o no' Sei

torno a momenti.

Segue Subito
L'aria.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Lullu" is written across the second staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Dynamic markings include:

- f* (forte)
- f^{mo}* (fortissimo)
- piu f.* (piu forte)

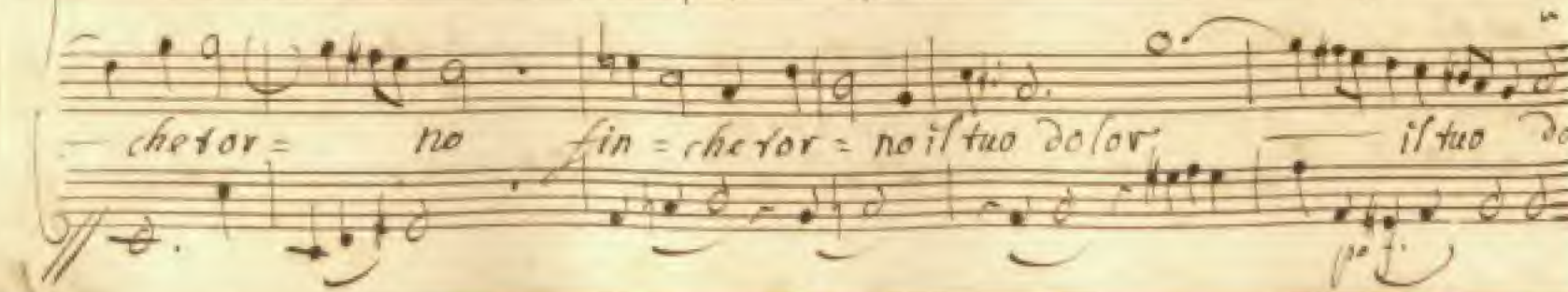
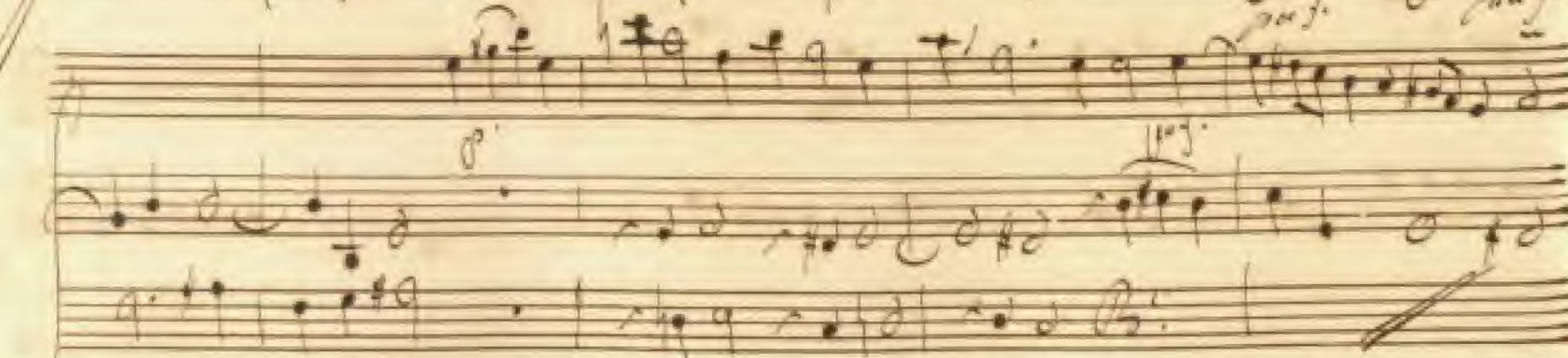
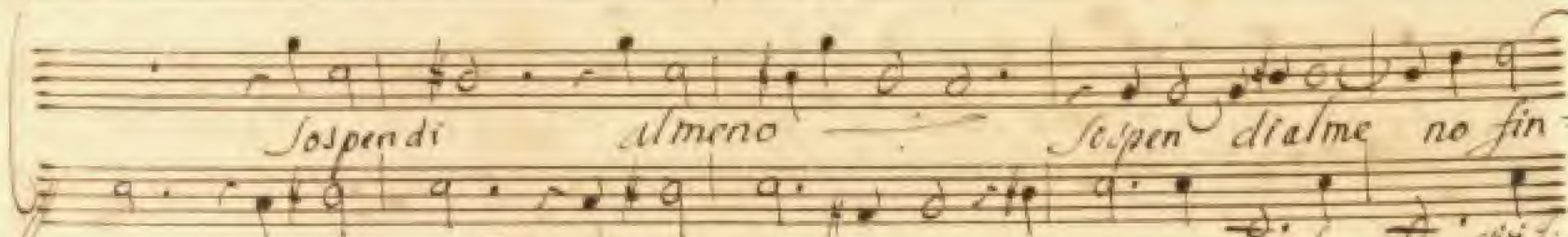
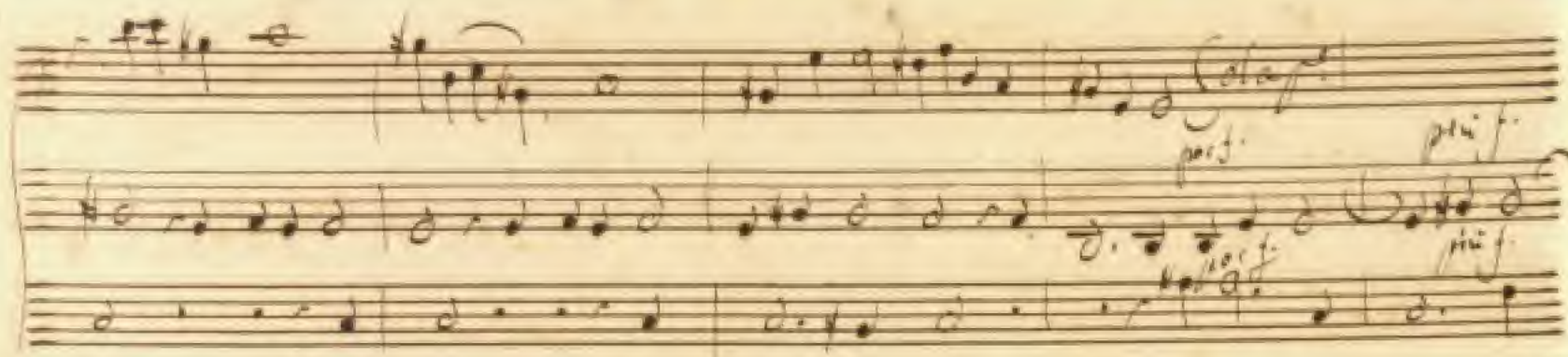
The word "Lullu" is written across the second staff.

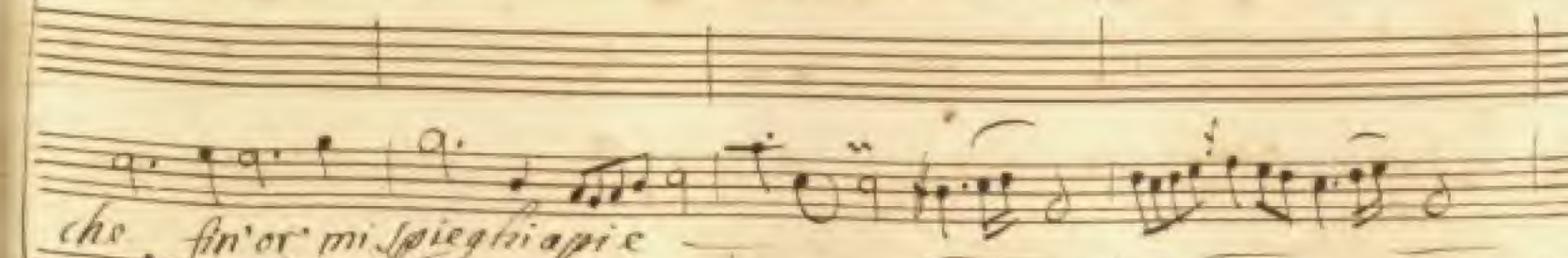
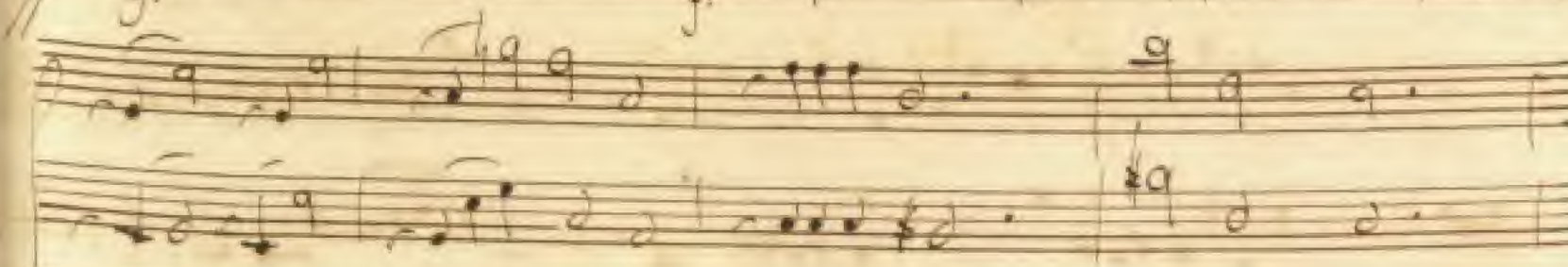
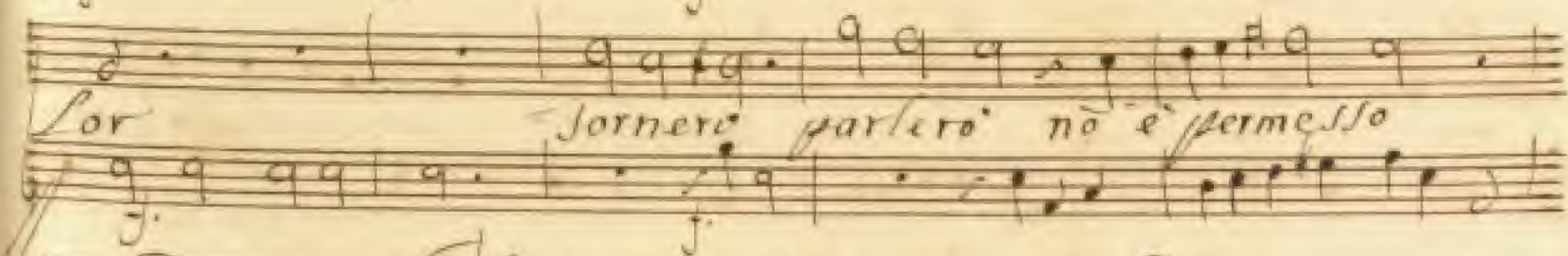
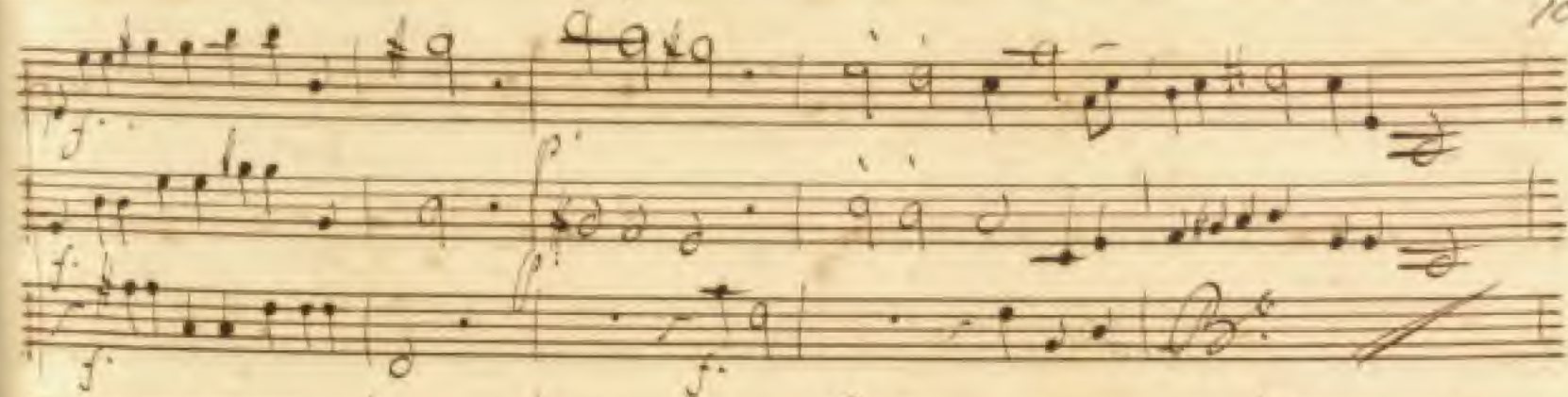
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The bottom of the page features the lyrics "Parlero" parlero non e permesso na e permesso" written in a cursive script.

Chorus

che fin or mi spie - ghia pieno a pieno tornero tornero so:

Spendi almeno almeno sinche torno il tuo dolor

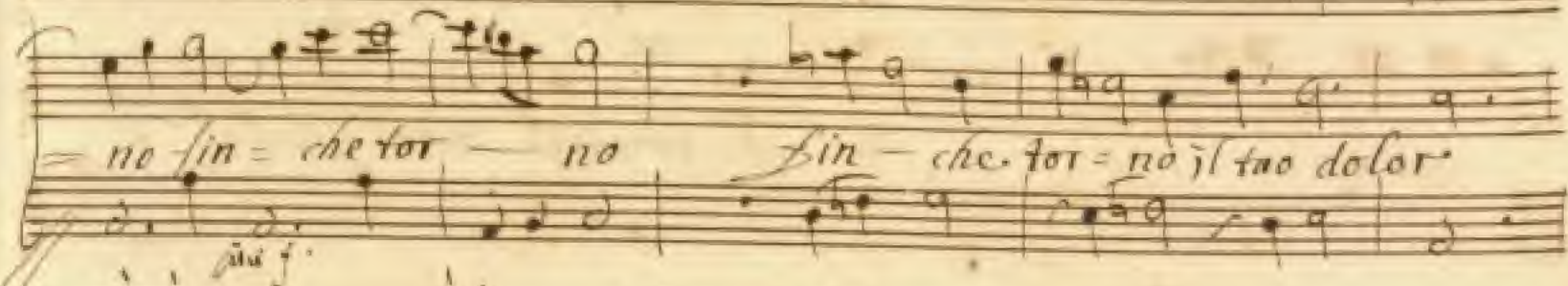
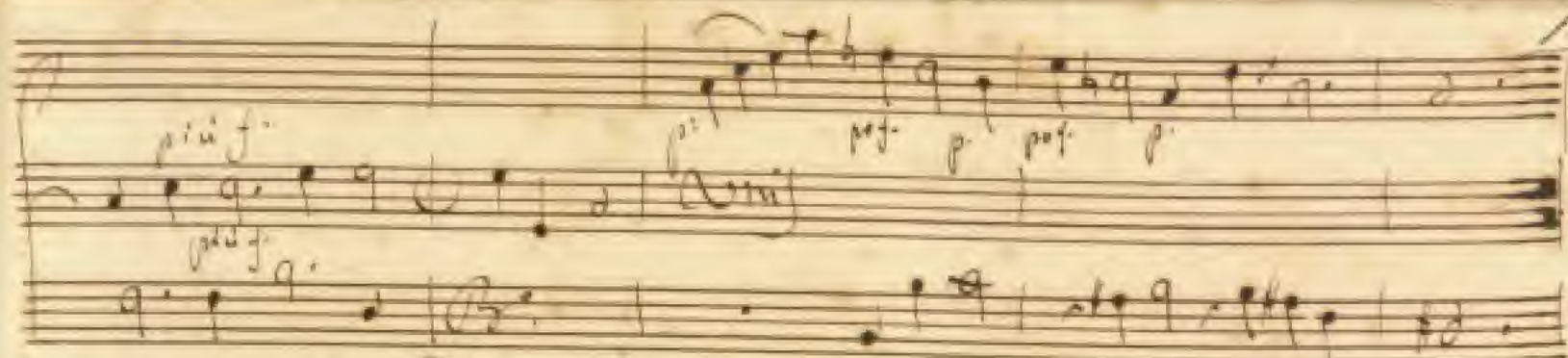




Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "no almeno" and "sospendi" are written across the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

no almeno sospendi

alme no almeno sospendi sospendi sospendi alme



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

che tor no fin = che tor ne) tuo dolor.

for.

se trouar mi ancor nō sai.

Tu moin volloil cor: espresso Tu moin or mi trouerai - su le

La bra, espropoil cor - su le la - bra espropoil cor - espropoil



Scena IX.

Mand:

Mandane e poi Cambise. Omnipotenti Numi? questo che vorrà

Cam: Dir? Sarebbe mai la mia speme un inganno? Amata e sposa, mioben?

Mand:

Sogno, o son desta? Cambise. Idola mio? Tu qui, tu sciolto? qual

Cam:

man liberatrice. Arpago -- oh quanto dobbiamo alla sua.

fede? Arpago è quello che mi salvo. me prigionier raggiunto

per camino un suo messo: a miej custodi parlò: fui sciolto. In libertà (mi

Disse signor tu sei. va cō più cura e vita, qualche incontro fu-

nesto. Arpago che m'invia diratti il resto. *mand:* Oh vero: oh fido a-

Cam: mico: e pure il figlio serbarmi nō potè. Sapesti? - oh Dio, che

mand: barbaro accidente. Doss più crudele. Saria - che mai s'odisse se fosse

Cam:

uer:

Se fosse vero: ah dunque ne possia dubitar: Parla Mandane.

Mand:

con sola il tuo

ambise.

E come posso te consolar, se.

Cam:

Non distinguo io stessa: qualche creder mi debba. Almen qual'aj ra-

Mand:

gion di dubitar.

Si vuol che sia. L'ucciso un impostore: e il nostro

Cam:

figlio, quel Pastor che l'uccide.

Oh Dei pietosi auverate la

Mand. Cam:
Speme: e tu vedesti questo Pastore? Or da me, parte e

Mand: Cam:
Dunque... Quel che meco or parlava Un giovanetto generoso all'as

petto di biondo crin, di brune ciglia: a cui, forse proprio tro:

feo gli omeri adorna spoglia d'uccisa Tigre: *Mand: Cam:*
appunto.

Vidi, e m'arrestai finche date partisse: ma su gli occhi mi sta

Mand: Cam:

Purche ti disse: Nulla. Un contorto e stremo, fa spesso instupi:

Mand: Camb:

Dir: ma quatti parue: Confuso. A boschi auverso il Douca te pre-

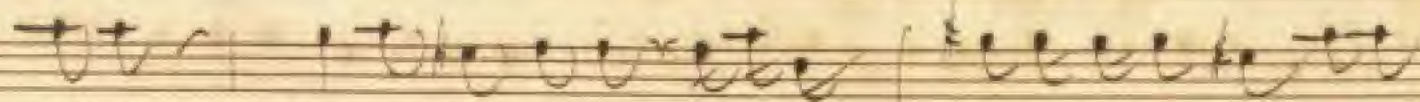
Mand: Cam: Mand:

Sente. e chi l'arcano ti sue lo. Alitridate. Ojme! Da:

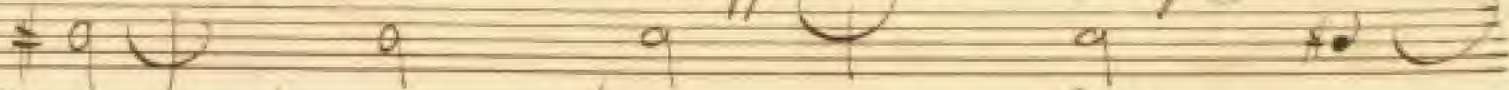
lui fu (se pur no' mentisce) sotto nome d'Alceo, come puo

Camb: Mand: Cam:

figlio Ciro nutrito. e Alceo si chiama. Alceo Oh nera



frode! oh scellerati! oh troppo credula Principe sta!



mand:

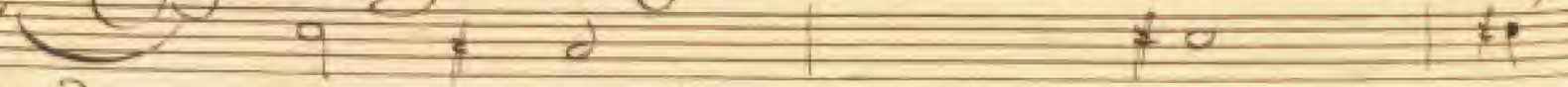


Cam:

Sendo Cambise queste smanie improvise. Alceò di Ciro



il carnefice indegno: il colpo è stato del tuo Padre un comando



mand:

Cam:

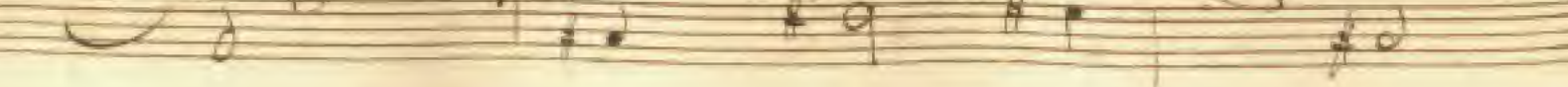


Ah Jaci Io stesso celato mi trovai



mand:

O dove Astiage l'impose io l'ascoltai. Quando: a



Cam:

chi:

nò rammenti che l'anello Capanna di Mitridate a

Mandi:

Cam:

fra tornar giungesti le furie mie?

Si

Cola dentro asoso uidi

che il Re venne a proporre il colpo a Mitridate. E' col suo figlio Alceo

Mandi:

Cito occider promise, e appunto il figlio Alceo fu che l'uccise. misera

Cam:

me!

Quotiti ancor? nò vedi, che teme Mitridate la tua vendetta e

saluare il Figlio questa favola inuenta: Arpago a cui

tanto increpè di noi par ti che avrebbe taciuto infin ad ora! oh Dei!

Cam: mand: non vedi... ah tutto vedo, ah tutto accorder. e vero,

è il Carnefice Alceò: perciò pi' anzi tremava in' anzi a me, gl'amplessi

miej perciò fuggia! Ben de materni affetti volle asu far, ma

fra quelli nell'opra, senti quel Traditore. repugnar la natura a

Cam: tanto orrore. *mand* ma tu creder si presto. oh Dio Consorte, tu.

no' udisti come Mitridate parlò: parza che avesse il cor sui

tepsi labri anche un tumulto interno che Alceco mi cagionò: gli accrebbe

Camb: fede: e poi qualche si vuol presto si crede. oh Dei ridurgha tal mi-

Man:
seria, e poi desiderci di più: Strarve una madre, fino a offrire, am

ple, di un figlio all'omicida: ah sposo off mio nò è dolor. Imania, di:

Cam:
uonne: infana audita di sangue. lo stesso, io

Man: *Cam:*
voglio, soddisfare o mandare. addio. ma dove a ritrovar

Man:
ceo. a tra figgergli il cor. sia pur nascosto in grembo a Giove odi

Se lui nò giungi in solitaria parte. aura s'indegno troppo di-

fese. : oue. s'annalla il bosco - fra quei monti cola' di triuia il fonte.

scorre ombroso, e romito : atto all'insidia, è il sito: lui l'attendi - passi-

ra' quel sentiero porta alla sua (aganna) : in uso ogni arte, io por-

ro, perchè venga. *Camb:* *Mand:* Intesi ascolta - rauuizarlo sa

Cam:

Mand:

prai?

Si: l'ò presente, parmi vederlo.

Ah, speso hò averne pie-

ta: passagli il core: rin facciagli il delitto fa che senta il mo-

Cam:

rir. Nò più mandane. il mio furor s'auanza, nò ispirarmi il

tuo. fremo abbastanza.

Segue l'aria (ambusc.)

Violini

Colba

am bisse

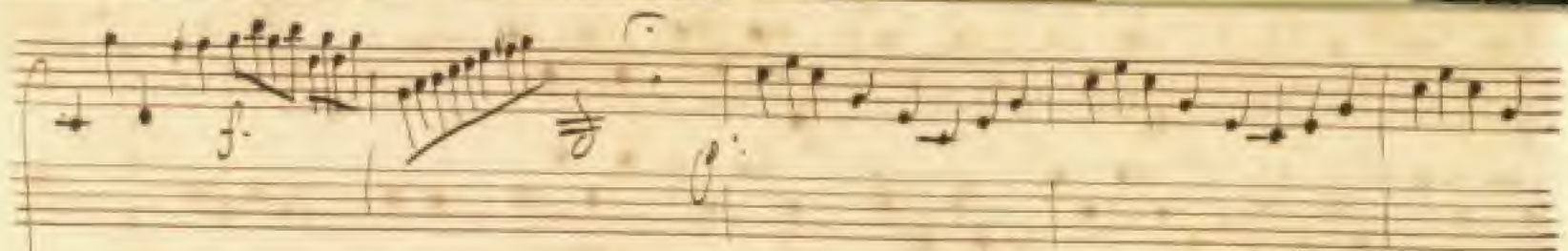
Vivace di molto

Men = Gra

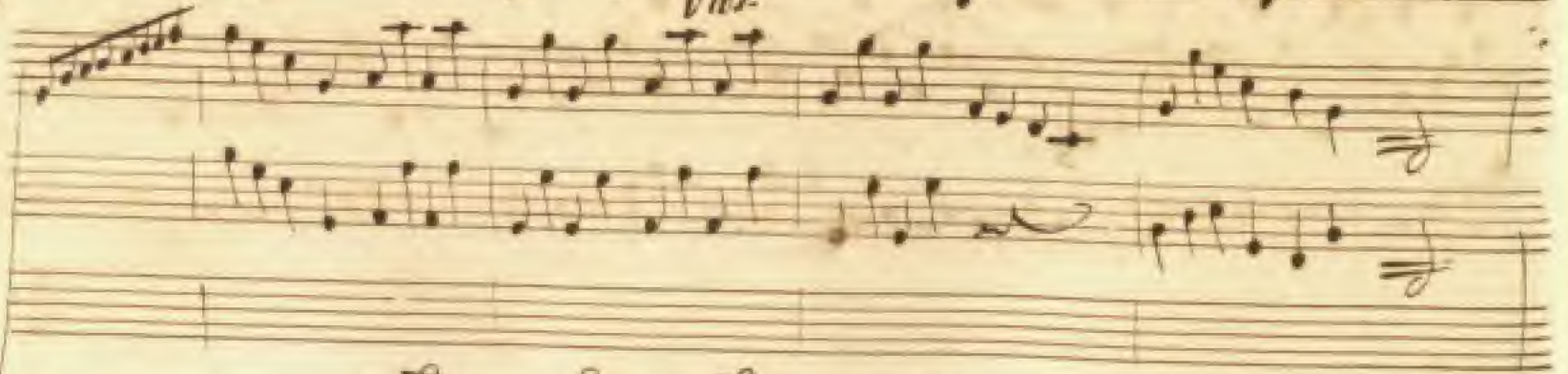
Vcllo

mo - sa di strag - gi fune - te di strag - gi funeste Va scorrendo va scorrendo l'ar:

me - ne foreste Siera Ti - gre che i fi - gli perde men bramga di



Figli perdo *Men - bramo sa di sta gi fune stedi sta gi su -*



nesto. Va' scorrendo va' scorrendo l'armene so re I + C

Bassi

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with dynamic markings including *p*, *pf*, and *f*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Siera, Siera, Siera chi ti gli perde' men bramosa di'". The piano accompaniment consists of a single line of notes, likely for a basso continuo or a second vocal part.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The piano accompaniment includes various dynamic markings such as *p*, *pf*, and *f*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Straggi funeste va - scorrendo l'armene fore etc. Siera". The piano accompaniment continues with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score is written in a cursive, historical style. The lyrics are:

ra. Si: gre dei figli perde, ma bra- mo la Va, scorren- do
fr. Dio

Siera, Si: gre siera Si: gre dei figli perde dei figli per-

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *fr.* and *poi f.*.

for.

Br.

de.

for.

p.

p.

Ardo d'ira, di rabbia, deliro

Imanio fremo no odo non

p.



10

Mito che se su rie, che porto con me, che porto con

me

Mand:

Sana X.

Mandane e poi Ciro

Se tornasse il fellone... e'colo. oh

Come tremoin vederlo: una mentita. calma, mirasseremi il ciglio

Ciro

Mane:

Ciro

Madremia, cara madre: ecco il tuo figlio. che tra'itor: Per

Mane:

Mitredate al fine. con sente che al tuo sen... ferma / chi mai

Ciro:

si reo lo crederia:

Numi, quel volto come trouo cambiato in

rendo: e questa una vendetta. Il mio sacer t'offese; mi punì co

Mand: Ciro
si perdono o Madre bella. Madre perdona. Daci. Chi lo taccia

Mand: Ciro
O quel nome di Madre. il cor mi straccia. Basta, basta nò più: del fallo

Mand:
ma è maggiore il castigo O di: un istante

tollerate, tre mi) Madre ad uive, più tenera di me. questo ri:

legno, e timor, nò è degno. Alcun traditi fra' quella piante a)

loco. Il loco è pieno tutto d'infidie. (Anima rea!) bisogna.

in più segreta parte. Siora, il freno agli affetti, et esser corti, che il

Re nulla traspiri. oh quatti arcani, oh quaj disegni apprenderei: pa

Ciro

lese. Vedrai viderò il mio cor. Vengo son pronto quidamà dove vuoi

Mand:

Già corre all' esca l'ingannator) meco venir sarebbe di sospetti cagion

Ciro:

Mand:

Tu mi precedi - ti seguirò fra poco. Ma' doue andrò? Segli tu stesso

Ciro:

Mand:

Loco.

nella Capanna mia.

Si ma' potrebbe sopraggiungere al

Ciro

Mand:

Ciro

cun.

Di Pale all'antro:

Ma ind' seppi oue ch'è

Di triuia al

Mand:

Fonte:

Di triuia è forse quello che bagna il vicin bosco oue è più

Cir. Man:

Cir.

123

solto. Si va: m'e' novo / ah traditor Lei colto. / Oh m'ar-

Mand:

Ciro

Mani

dar. Lasci una volta, Oh Dio: perche quel fiero sguardo: / So

lingo, il Sai - temo che alcuno offerui - / e' ver ma' come

Mand:

puoi trasformarsi a questo legno? / Oh quanta via Lenza io mi fo' se tu po-

resti veder mi il cor lento morir mi: / auuampo d'insospettil de-

io: vorrei mirarti vorrei di già / nò so' frenarmi -)

ah parti

Segue Ciro l'aria.

Andantino cò gusto espressivo

A mena voce

Qui

menavoce

Arbitrio.

Par = to

Non ti Degnar

nò ti Degnar Si Madre mia

Andantino

p *pff* *p* *pff* *p* *pff* *p*

p *pff* *p* *pff* *p* *pff* *p*

p *pff* *p* *pff* *p* *pff* *p*

p *pff* *p* *pff* *p* *pff* *p*

te gli affetti a moderar gli affetti a moderar questi al ma impara, nō ti sognar - : Madre.

parto gli affet - ti a moderar questi - alma im -

Adm.

Adsti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the page:

ra quest'alma impa ra

Madre porto nō ti regnar si Madre mia da

te gli affetti a moderar gli affetti a moderar quest'al

ma quest'alma impa - ra Madre mia Ma: dre mia nò ti degnar gli affetti a mo: re =

var quest'a - - - ma impara quest'a ma impara .

ra - Madre nō ti Regnar nō ti Regnar .

and.^{te}

and.^{te}

Gran colpa al fin ho' e se mal frenar si puo' un figlio che per-

and.^{te}

De' un figlio che trouo' Ma — dre si cara Madre si ca —

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, including the words "foni", "ra.", "Lento", and "allegro".

The score is divided into sections by large, stylized letters "D" and "C" written across the staves. The notation is dense and appears to be a draft or a working manuscript.

mane!

Scena XI.

Handane e poi Arpal.

che' dolcezza fallare: che voci insi di.

ose a poco a poco cominciava a scurmi. Un inquieto

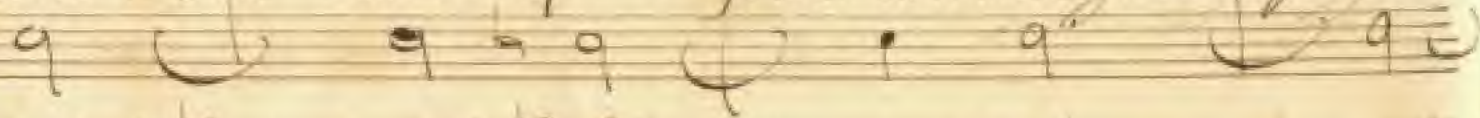
senza partendo ei mi lasciò nell'alma. che non è tutto Regno affatto

pria non sono al fin d'umanità, mi mosse quel semblante gentil quej molliac.

centi quella tenera età. Povera Madre! se par a madre quando saprà d'



figlio lacero il Lon d'ammie. colpi. oh folle. ch'io son' gli altri còpiango



e mi scordo di me. mora l'indegno. se ne affliga chi vuole.



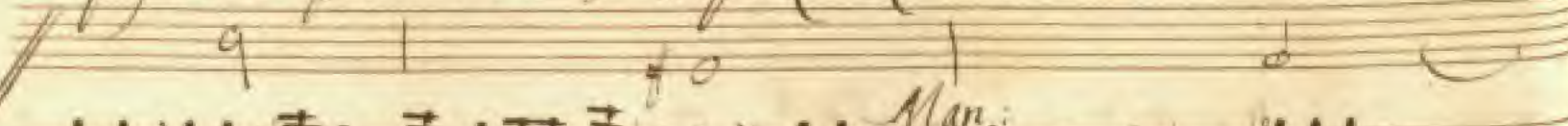
Il figlio mio vendicato esser dee. son madre anch'io.

tr. pat.

Primo

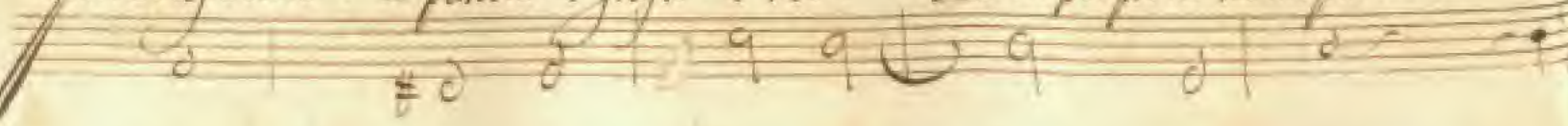


pesta, ah perdona l'impazienze mie. D'Alceo che au-



Man:

venne i assoluto? è punito? è giusto? è reo? D'eh per pietà nò mi parlar d'Alceo.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by slanted lines. Labels "Mandarin" and "Violace" are written above the third and sixth staves respectively. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Staff 1: Musical notation with notes and rests.

Staff 2: Musical notation with notes and rests.

Staff 3: *Mandarin* / Musical notation with notes and rests.

Staff 4: *Mandarin* / Musical notation with notes and rests.

Staff 5: Musical notation with notes and rests.

Staff 6: *Violace* / Musical notation with notes and rests.

Staff 7: Musical notation with notes and rests.

Staff 8: Musical notation with notes and rests.

Staff 9: Musical notation with notes and rests.

Staff 10: Musical notation with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Quel nome se ascolto se ascolto mi par" are written across the bottom staves.

Dynamic markings and performance instructions visible include:

- f.* (forte)
- piu.* (più)
- mi* (me)
- Par.* (Par)
- Quel nome se ascolto se ascolto mi par*
- Par.* (Par)

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *rit.* (ritardando). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

pita il core *se penso a quel volto se penso mi*

sento gelar mi sento gelar *se penso se as*

A handwritten musical score on aged, slightly discolored paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The music appears to be a vocal or instrumental piece, possibly from an 18th or 19th-century manuscript. The handwriting is elegant and characteristic of the period.

colto quel nome quel volto mi sen - to gelar

mi sen - to gelar mi sen - to gelar mi

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "Sen to gelar" and "Quel nome se a colto mi".

Handwritten musical score for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics "Col ba".

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics "pal = pitail core" and "Se penso a quel volto Se gen".

So mi sento gelar =

Colui

Se penso Se ascolto quel nome quel volto quel vol:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "to mi sen - to gelar ah mi", "sen - to gelar mi sen - to gelar mi sen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some markings that look like "pff" or "pff." which might be a shorthand for "pff" or "pff.".

to mi sen - to gelar ah mi

sen - to gelar mi sen - to gelar mi sen

to gelar Non

Col bay

Sò ricordarmi di quel traditore di quel traditore ne sen-za De:

gnarmi ne sen-za tremar ne sen-za Doegnar

mi ne sen-za tremar ne sen

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *for.* (forzando). The score is divided into sections by large, decorative, swirling lines. The word *zartemar* is written above the fourth staff. The word *Am* is written above the sixth staff. The word *Que* is written above the eighth staff. The word *al Segno* is written in a large, decorative font on the right side of the page, spanning the seventh and eighth staves.

Scena XII

À Irpalice sola

Ah - chi saprebbe. maj. d'Al-

ceo darmi novella, sono ho pace, se il suo doglio nò so. ma tanto af-

fanno troppi doveri eccede d'un grato cor: che d'un Pastore a-

manche Irpalice sarebbe: eterni Dei data la vista mi difen-

dete. Io dunque, germi di tanti Eroi... nò nò vaimento



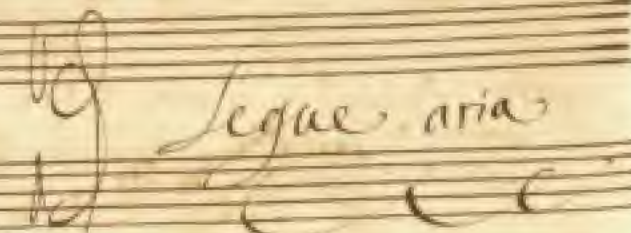
quel che debbo a me stessa, e pur quel volto mi stà sempre sugli occhi



e chi mi toglie, chi la mia pace antica? è amore? Donol di



stinguo alcun mel dica.



Segue aria

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in 3/8 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *f.* (forte). The fourth staff contains a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte).

allegro

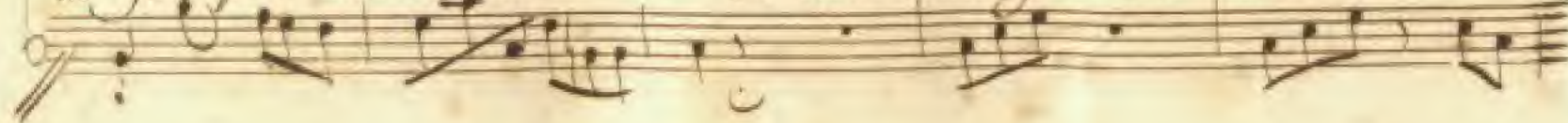
The second system of the handwritten musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six are in bass clef. The music is written in 3/8 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *f.* (forte). The fourth staff contains a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte). The fifth staff features a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte). The sixth staff contains a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte). The seventh staff features a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte). The eighth staff contains a series of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f.* (forte).



So che Presto ogni vn s'auvede In qual petto anni di amor



in qual petto anni di amo = re So che tardi ognor lo vede chi vi =



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first system (staves 1-3) contains the lyrics "cetto in Len gli da". The second system (staves 4-6) contains the lyrics "chi ri". The third system (staves 7-9) contains the lyrics "cetto in Len gli da" and "che ricetto in Len gli da". The fourth system (stave 10) contains the lyrics "che ricetto in Len gli da".

cetto in Len gli da

chi ri

cetto in Len gli da

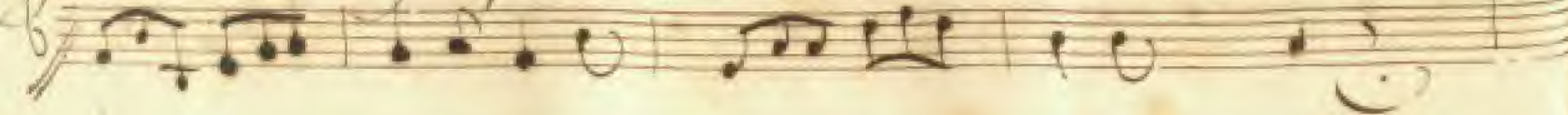
che ricetto in Len gli da



che ricetto in sen gli pà in sen gli dà Sò che pre-Ho



gnun l'auede in qual petto anhi di amore. an = nidi amore



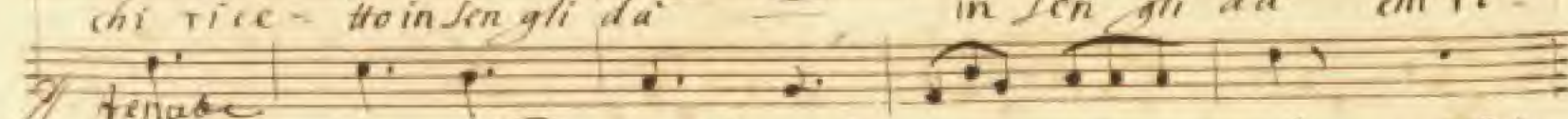
Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including many beamed notes and rests.

Sò che tardi ognor lo vede. chi rice- llo in sen gli dà

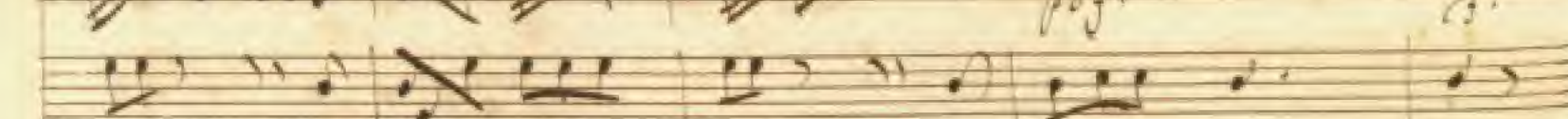
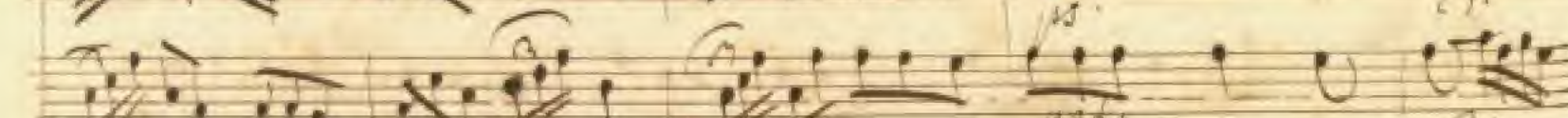
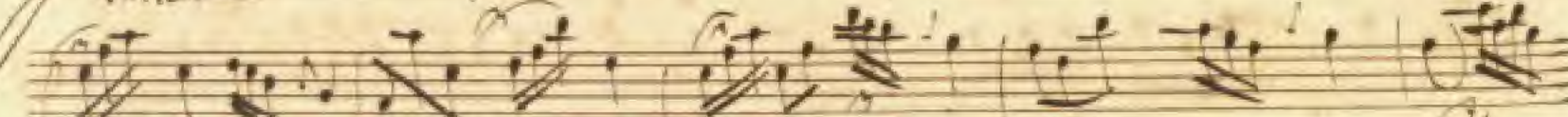
Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.



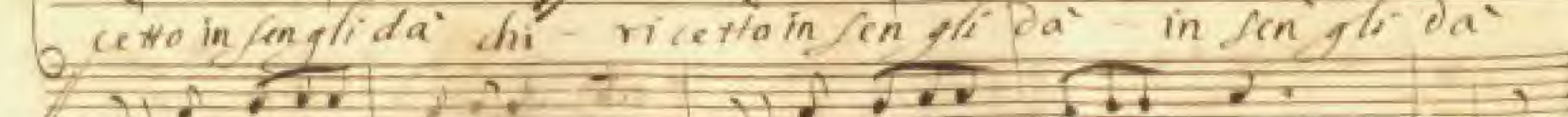
chi rice-vo in sen gli da' in sen gli da' chi ri-



tenace



retto in sen gli da' chi-ri cetto in sen gli da' in sen gli da'



Son d'a:

mor si l'arti in fide che ben spesso amor deride

chi già porta in mezzo al core la feri-ta e.

nò lo sa e non lo sa e non.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and slurs. A large, ornate flourish is written across the middle of the staves. The text "Lo" and "Sa." are written below the first two staves.

Fine. Dell'atto 2do

